

El Pueblo Argentino Refirma su Serenidad Ante el Caos Mundial

El oasis de paz que desde 1914 buscan afanosamente los pueblos agobiados por la amenaza constante de la destrucción material y de la desorientación espiritual, es cada día más utópico. El primer magistrado, general Perón, en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas abordó el problema de la lucha en latencia que la humanidad afronta en un clima de desconsoladora inquietud y sus palabras señalaron en toda su crudeza la realidad del momento que vive el mundo, perdido en un caos de opiniones encontradas, de egoísmos irredentos, de reivindicaciones que destruyen el sagrado y humano concepto de la fraternidad.

Disfraces ideológicos ocultan equívocas intenciones; afanes de predominio personal ahogan los derechos de la comunidad y los países, cuando los pueblos renuncian a tomar sus propias decisiones, se transforman en dominios sometidos a una voluntad egolátrica que trastoca la convivencia armónica en una disimulada servidumbre económica sometida a intereses particulares o de clase. La lucha —ha dicho Perón— "se plantea entre los pueblos que quieren ser libres y los gobiernos con voluntad de predominio internacional". Por eso la afirmación de que es ésta la hora de los pueblos, adquiere excepcional significación cuando se analizan los conceptos vertidos por el presidente de los argentinos en la oportunidad de referencia.

NUESTRO pueblo ha hallado el rumbo preciso en las adversas circunstancias mundiales que nos tocan vivir. Ha resurgido del sometimiento espiritual al que nos tenían condenados los gobiernos ineptos cuyo sentido patriótico se desvanecía ante la influencia de los forajidos negociantes de nuestra economía. El pueblo se yergue con dignidad ante el mundo y manifiesta, de manera incontestable, su decisión de mantenerse en el plano de independencia, de solidaridad y de soberanía que refirma en cada una de sus importantes determinaciones. Por eso podemos encargar con serenidad el porvenir. Por eso pudo decir Perón, en la comida de las Fuerzas Armadas, "que tiene la más absoluta seguridad de que diez y ocho millones de argentinos estarán presentes para combatir una agresión que vulnerara las fronteras de la Patria". No constituimos una Nación cuyo gobierno muestre intenciones de predominio internacional. Somos, en cambio, un pueblo que quiere ser libre y que al adoptar esa firme actitud, expresa su total solidaridad con el Gobierno.

No podemos engañarnos. Sería absurdo pretender que estamos acercándonos a una armonía internacional capaz de superar todas las divergencias y eliminar todos los obstáculos. La batalla del mundo expande sus resultados funestos, amplia su radio de acción y ningún país podría mantenerse en la fría neutralidad si una nueva convulsión bélica desatase los rencores humanos. Lo sabemos y estamos preparados para lo peor, si a ello nos arroja el egoísmo ajeno o la rapacidad imperialista. Pero tampoco podemos ocultar nuestro deseo de que no ocurra lo peor. El concepto del respeto hacia los países y hacia los individuos se ha adentrado de tal manera en el ánimo del pueblo que nos duele admitir una posibilidad tan desagradable para nuestros nobles sentimientos. Esa es la posición argentina de acuerdo a lo que ha expresado el general Perón, y en ella ha de mantenerse el país, ante cualquier emergencia.

ENTRE tanto, sin permanecer indiferente ante las probables consecuencias de ese desequilibrio mundial, el pueblo argentino concentra sus esfuerzos en la recuperación de todos los aspectos de su economía y está dando forma a la estructura integral prevista por su Conductor.

Trabajamos intensamente, en base a la organización que hemos podido consolidar. Hemos limado las asperezas, en forma casi total entre las fuerzas obreras y capitalistas, cuyas divergencias, más de forma que de fondo, comprometieron durante largo tiempo las finanzas nacionales, y en una comunidad de anhelos que supera cualquier errónea interpretación, construimos aceleradamente, tratando de apagar, con un moderado optimismo, los índices pesimistas que desde afuera nos llegan.

LA desorientación que se advierte en esos países convulsionados por ideologías extremistas que no logran ceñirse a un patrón definitivo de paz y de respeto mutuo, en lo interior y en lo exterior, radica, esencialmente, en la carencia de una firme disposición para decidir, arraigada en el pueblo.

Nosotros, como lo dijo el Presidente, "hemos logrado superar en nuestra doctrina los conceptos abstractos de la Patria, tan desvirtuados por el uso mercenario de los ideólogos de derecha como vilipendiados por los ideólogos del pueblo". En nuestro anhelo de inconvertible solidaridad deseáramos, fervientemente, que en todos los países del mundo ocurriese lo mismo.

Elegan 161 Colonos Italianos

GESTIONAN EL ARRIBO DIRECTO AL PUERTO DE NUESTRA CIUDAD

El vapor "Corrientes", de la Compañía de Navegación "Dodero", arribará el lunes a mediodía al puerto metropolitano trayendo a su bordo a 161 inmigrantes italianos, primer contingente de los mil que habrán de radicarse en las zonas agrícolas del litoral argentino.

El "Corrientes" llegará procedente de Génova y luego de hacer escala en Buenos Aires ha de proseguir rumbo a la zona de nuestra ciudad, de acuerdo a las gestiones que se están realizando y que se espera tendrán amplio éxito.

CON SUS FAMILIAS

Los colonos italianos, de acuerdo con las informaciones suministradas a DEMOCRACIA por el cónsul general de Italia, señor Montecchi Palazzi, vienen a reunirse con sus familias, radicadas en su mayor parte en nuestra provincia. Los restantes se dirigirán posteriormente a las de Entre Ríos, Corrientes, Presidente Perón y Córdoba y al territorio de Formosa, donde residen sus respectivos familiares.

Consultado acerca de los motivos que influyeron para que se eligiera el puerto de Rosario como punto final de la travesía, nos respondió el señor Montecchi Palazzi que se tuvo en cuenta la vecindad de los lugares de destino de los nuevos inmigrantes y se dijo, además, como favorable a las gestiones realizadas en ese sentido por los integrantes de la Comisión pro Reactivación del Puerto de Rosario.

REALIZAN GESTIONES

El señor Angel Borghi, presidente de la Federación Gremial del Comercio e Industria y miembro de dicha comisión, nos manifestó que, en efecto, se han realizado gestiones tendientes a lograr que fueran destinados al puerto local barcos de carga en primer término de pasajeros posteriormente. El arribo del "Corrientes" será por lo tanto, uno de los frutos de la labor que despliega la comisión mencionada.

Manifestaba Montecchi Palazzi en uno de sus libros que los romanos se habían enriquecido porque, lejos de imponer a los demás pueblos su religión, sus costumbres y su forma de vida, los habían asimilado.

ASOCIACION INTERPROVINCIAL DEL TRANSPORTE AUTOMOTOR DE PASAJEROS

En Homenaje a la Fecha Conmemorativa de Nuestra Doble Emancipación Política y Económica, Adhesión de Todas las Empresas Afiliadas

En Homenaje a la Fecha Conmemorativa de Nuestra Doble Emancipación Política y Económica, Adhesión de Todas las Empresas Afiliadas

En Homenaje a la Fecha Conmemorativa de Nuestra Doble Emancipación Política y Económica, Adhesión de Todas las Empresas Afiliadas

El 9 de Julio Será Evocado con Cálido Fervor El Tedéum y el Desfile son los Actos Culminantes de la Celebración Patria

Se festeja hoy el 138º aniversario de nuestra declaración de independencia y el 7º de la independencia económica. Con tal motivo la ciudadanía se apresura a festejar efusivamente la fecha y a tal efecto se han programado actos que culminarán pasado mañana. El pueblo celebrará los gloriosos efemérides con patriótico entusiasmo, contribuyendo no sólo a darle mayor significación a las distintas ceremonias organizadas por las instituciones oficiales y privadas.

Del extenso programa que se ha preparado destaca el solemne Tedéum a celebrarse en la Catedral, a las 10.30, que será oficiado por el Obispo de la Diócesis, cardenal don Antonio Carrasco, al que asistirán el gobernador de la provincia, don Luis Carrasco, sus ministros, los señores ministros del Poder Ejecutivo, el intendente municipal, señor Alberto L. Brites y sus secretarios, el jefe del Regimiento 11 de Infantería, teniente coronel Enrique G. Podestá y otras altas autoridades civiles, militares y eclesásticas. Articulará el Tedéum el coro "San Carlos Borromeo", del Seminario Diocesano bajo la dirección del Pbro. Luis Angel Negroni.

EL DESFILE

Finalizado el tedéum se iniciará el desfile que partirá de Buenos Aires. En la tarde, siguiendo por esta última arteria hasta bulevar Oroño y de allí hasta avenida Pellegrini, bajo el mando del general Enrique Guillermo Podestá, desfilarán la columna de efectivos del Regimiento 11 de Infantería, tropas de la policía provincial, de la Guardia de Seguridad, de la Policía de Carreteras, Bomberos, las enfermeras especializadas del Primer Gerocentro Argentino y las samaritanas y enfermeras de la Cruz Roja Argentina.

EN EL MUSEO MUNICIPAL

A las 18, se llevará a cabo una reunión en el salón de actos del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" organizado por la Academia Provincial de Cultura, actuando el rectorador argentino Roberto Aulicino, con el auspicio de la Municipalidad.

ALIANZA NACIONALISTA

El comando provincial de la Alianza Libertadora Nacionalista invita a sus asociados al acto de celebración de la Independencia, a cumplirse hoy a las 10, ante el monumento al general José de San Martín, donde será depositada una ofrenda floral.

CENTROS TRADICIONALISTAS

El Instituto de la tradición "Martín Fierro", realiza hoy a las 19, en su local de Laprida 1419, una tertulia extraordinaria con el desarrollo de un programa de música y canciones nativas.

ANTECEDENTES

Los ingleses que solían reunirse en el hotel de Los Tres Reyes, organizaban en 1911 la The British Commercial Room of Buenos Aires, en la calle del Santo Cristo, al norte de la Plaza Mayor y que luego tuvo su punto de reunión en la calle 25 de Mayo N° 47. Sobre este modelo de carácter particular, el gobierno de Martín Rodríguez creó la Bolsa Mercantil en 1912. En cuanto a la Sala Comercial, los ingleses permitieron el ingreso de asociados de otras nacionalidades, marcando así el comienzo de un paralelismo que, muchas veces, fue la base de la unión entre las Bolsas de Comercio, en sus distintas denominaciones, y los clubes o centros de Relaciones Extranjeras. Las guerras exteriores y demás conflictos que sobrevinieron y que obligaron al gobierno a reprimir con mano firme el agio y la especulación, resultaron un tanto perjudiciales para el comercio exterior, pero, como dice Lavallol, como dato curioso, debemos destacar la coincidencia del número de constituyentes, con el de la sala San Martín 118, donde comenzó sus operaciones.

LA BOLSA DE COMERCIO

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires se adelantó en 12 años a la Sociedad Rural Argentina, que en 1868, clavó otro de los pilares en la organización de las fuerzas que desearon de un otro punto, trabajar con la producción y la riqueza del país. Pero desde mucho antes habían comenzado a organizarse, quienes tenían que ser en la comercialización de los frutos o productos. Y no podía ser otro modo en el acto de la tierra donde ya en 1793, fue necesario un plan regulador de comercio relativo a la exportación, y aun un "reglamento para el comercio libre" en 1778. Hasta 1810 o hasta el 11 en que comienzan a llegar las mercaderías inglesas, que destruyeron el interior del comercio, se necesitaba exportar y comerciar en mayor grado con la actual Capital Federal. Además, el intercambio que predisponía la nueva situación, hacía necesario una organización como la que, con el tiempo, llegó a ser la Bolsa de Comercio.

CON EL SR. EDUARDO LOPEZ

Con motivo del centenario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires a cuyos actos presta su adhesión la de Rosario, entrevistamos al señor Eduardo López, hombre "blanco" en el sentido clásico de la palabra, por oposición al "señor" que uno creía encontrar cuando va a la presidencia de una organización donde se manejan tantos valores económicos. Su capacidad y fealdad para captar y elucidar todas las cuestiones, le han permitido ascender a director en los Molinos Minetti y actualmente preside la Bolsa de Comercio de nuestra ciudad.

AMPLIA ADHESION

La Bolsa de Comercio de Rosario no puede menos que manifestar su adhesión a los actos que se realizarán en Buenos Aires, con motivo del centenario de la Capital Federal. Nosotros ya somos setenta y estamos en condiciones de valorar la importancia de ese centenario: estamos en el medio. Santa Fe cumple 45.

Ante una insinuación del gerente señor Fernández, nos aclaró: "Pero no son setenta años de vejez, sino de permanencia, de cimentación. Contra lo que podría suponerse, la Bolsa está completamente remozada. No ha cambiado el espíritu de sus primeros estatutos, en 1894, "ofrecer un punto de reunión para tratar de toda clase de negocios lícitos" y "dar representación y personería a las autoridades del país, a la Cámara de Comercio, a la Intendencia, a la Prefectura, a la Inspección de Aduanas, a la Inspección de Puertos, a la Inspección de Sanidad, a la Inspección de Fomento, a la Inspección de Minería, a la Inspección de Agricultura, a la Inspección de Industria, a la Inspección de Comercio, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a la Inspección de Farmacia, a la Inspección de Veterinaria, a la Inspección de Ingenierías, a la Inspección de Arquitectura, a la Inspección de Artes y Oficios, a la Inspección de Profesiones, a la Inspección de Ciencias, a la Inspección de Letras, a la Inspección de Bellas Artes, a la Inspección de Música, a la Inspección de Danza, a la Inspección de Teatro, a la Inspección de Cine, a la Inspección de Radio, a la Inspección de Televisión, a la Inspección de Prensa, a la Inspección de Literatura, a la Inspección de Historia, a la Inspección de Geografía, a la Inspección de Astronomía, a la Inspección de Física, a la Inspección de Química, a la Inspección de Medicina, a

Miss Vendedora Rosarina



NORMA CASA

OCURRE que a veces, uno concurre al cine para exaltarse con una caída de ojos de Ava Gardner o de Nelly Meden, para los que prefieren las películas argentinas—o admirar el arte de Bette Davis. Desde los tiempos en que Theda Bara hacía de mujer fatal y a Rod la Roque se le erizaba el bigote frente a la fulgurante Pola Negri, el cine tuvo para el hombre la atracción de la "star", de la "flapper", de la "girl", según la distinta denominación dada a las chicas de curvilineas líneas y adorable sonrisas. Y ahora venimos a comprobar, que sin necesidad de ir al cine, todo eso tan hermoso, lo tenemos ante nuestra vista.

Es que estamos hablando con Norma Casa, también "Miss Vendedora" en Casa Tea, y observando su radiante sonrisa, sus pupilas de un castaño magnético y la fina silueta digna del pincel de Utrillo, no podemos menos que confirmar la verdad de que no hay razón para ir al cine—más aún ahora en que nos espera una "cola" de 30 metros—y caer bajo el hechizo del ondulado andar de Marilyn Monroe.

Volviendo a la realidad

Así es. Volviendo a la realidad del motivo que nos llevó a distraer unos minutos del trabajo de Norma Casa, y colocándonos unos imaginarios lentes negros para no quedarnos bizcos de tanto admirar su bella figura, le preguntamos a "Miss Vendedora" sobre sus preferencias. El cuestionario es una veloz ronda, cuando se habla con una chica que como Norma—nos autoriza gentilmente a que la nombremos por el diminutivo—tiene tantas cosas para contar...

—Por ejemplo?—preguntamos.
—Digan que la música tiene un influjo extraordinario sobre mi espíritu, en especial, la música clásica, aunque también la popular cuenta con mis preferencias, sobre todo cuando concurre a alguna fiesta danzante.

—Entonces, ¿Canaro o D'Arienzo?...
—No aciertan. Para mi gusto, la orquesta de Pugliese.
—¿Cine o teatro?
—Ambas cosas. Pero mucho más el teatro y de los autores Alejandro Casona, cuya obra "La tercera palabra" y "Los árboles mueren de pie", considero como maestras en el género.

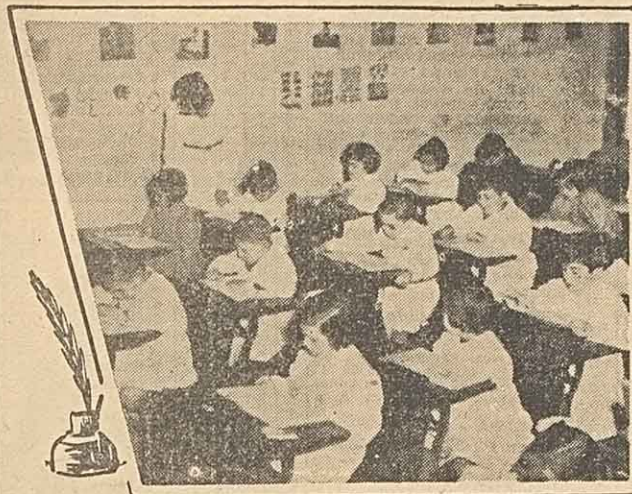
Los poemas de Acaña

Norma Casa, que vende discos junto con sonrisas que brotan espontáneamente en cristalina sucesión, no podía ser la excepción en esta serie de reportajes a "Miss Vendedora". Y como todas, también los versos:

Mis preferencias son para los poemas de Manuel Acaña. Así es esta, chica hermosa que vive en calle Oeritto, toma el tranvía de la línea 15 para concurrir al trabajo, escucha con deleite "Lago de los Cisnes", cuida claveles y azucenas que son su orgullo, y con una mirada de sus ojos magnéticos, nos ahorra de exaltarnos en el cine, viendo a Robert Mitchum—al que creemos parecernos— caer vencidos por el flechazo de Cupido en los brazos de Linda Darnell.

Próxima nota LIDIA CARMEN BERTOLOTTO de "El Ideal de los Novios".

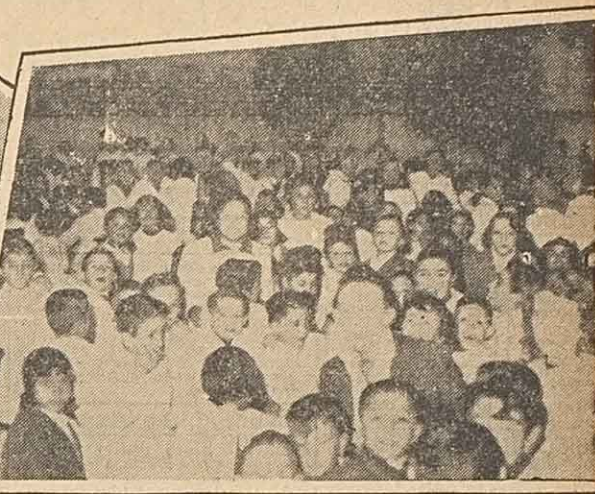
Imprimen a la Enseñanza Profundo Contenido Social



PEQUEÑITOS. — Apenas han dejado de hacer pinchos y ya van a la escuela, donde la maestra cumple con ellos el papel de verdadera madre. En un ambiente lleno de cariño, va adiestrando a sus torpes manecillas en el manejo del lápiz y de los libros.



CURIOSIDAD. — Al ver al fotógrafo los niños de la escuela "Alejo" acudieron a verlo de cerca con infantil curiosidad. La alegría se hizo sonora en sus rostros ingenuos, signo de esta tierra nuestra, donde la infancia vive feliz, sana y contenta.



OBRA SOCIAL. — Absorbidas en sus tareas, las niñas de los grados superiores emplean las horas de manualidades en confeccionar prendas de vestir para ellas y sus familias, y también, para destinarlas con fines de caridad en establecimientos de beneficencia.

Cumple sus Bodas de Oro el Decano de los Martilleros

Desde Hace Cincuenta Años Resuena "Quién Da Más" de Gregorio Suárez

ESTE año el señor Gregorio Suárez Roldán, cumple su bodas de oro con el martillo. DEMOCRACIA, órgano de la actualidad rosarina, auscultando el palpitante de la ciudad, no quiso que el público de Rosario quedara sin la primicia de su substanciosa cháca, plena de emocionada reforación. Muy cortés, el señor Roldán se prestó a la entrevista que nos concedió muy gentilmente.

REMONTANDO MEDIO SIGLO

—¿Qué puede decirle de su vida como rematador?—fueron sus primeras palabras.

—Ud. que es la historia viviente del remate, en Rosario, puede darnos a todos, interesantes datos sobre su profesión, que no es muy conocida por la mayoría—le respondimos—para continuar con las preguntas de rigor: ¿Cuántos años cuenta usted, y cuándo se inició en la profesión?
—Tengo setenta y uno cumplidos, y comencé en 1893 con la firma Lamas y Villarino, que tenía un "lattersal" en San Martín al 700. Allí se remataban productores, animales de raza y diversas clases de plantas en la primavera.

—¿Cómo se efectuaban en aquellos tiempos los remates?—fue nuestra ulterior pregunta.
—En hacienda, los animales se remataban por unidad, y ahora se hace por peso, existiendo diferentes disposiciones reglamentarias a las que regían entonces. El 13 de diciembre de 1904—hace cincuenta años—me inscribí como rematador, y a los cinco de hacer mi debut en la casa mencionada.

VIO CRECER LA CIUDAD

—¿Estuvo muchos años con el señor Lamas?

—No, entré un año antes a mi inscripción, con don Alfredo Rouillon, y como usted verá aquí continúa con la firma de la que soy colaborador.

Me ha tocado presenciar la evolución de la ciudad en todas sus manifestaciones, y en donde nuestra ciudad ha tenido una intensa transformación, es tarea agradable, pues me ha dado muchas satisfacciones a través de los años—prosiguió el señor Roldán.

—Como lo vemos plénetico de vida y derrochando dinamismo, le preguntamos si piensa dejar el martillo.

—No, verdaderamente tengo espíritu de lucha y optimismo. Además forma parte de mi vida misma. No dejaré por ahora, como usted dice, creo tener energía suficiente para seguir firme. Eso se

debe a que todavía en la actualidad práctico deportes.

PRACTICA ASIDUAMENTE

—¿Y cuál es el deporte de su predilección?—le preguntamos, ansiosos por conocer y darle a conocer, a ésta que consideramos una novedad, pues no es frecuente que personas de su edad practiquen aún deportes.

—Mi "fuerte" es el remo. El domingo remé como lo hago habitualmente, en el Rosario Rowing Club, del que soy socio desde 1909. Fui presidente del mismo durante varios períodos. Lo puedo garantizar.



G. SUÁREZ ROLDÁN

que es un gran ejercicio y que mantiene el espíritu todos los sentidos.

De modo que el decano de los martilleros de Rosario, rema y lo hace desde hace cuarenta y cinco años con el vigor y la energía de sus primeros tiempos. Pero como queremos conocer algunos pormenores de los remates de antaño, muy a nuestro pesar cambiamos nuevamente el giro de nuestra conversación. Le inquirimos en tonos de nuestro gran interés, la calidad de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Fue hace poco tiempo. En la esquina de Eva Perón y Dorrego, donde hoy se levantan esos departamentos monumentales. Pero en años de los remates, muchos años de los que han alcanzado cifras elevadas.

—Antiguamente para atraer pu-

blico acudíamos a diversos métodos de propaganda. Todavía se flotaban globos por los lugares donde se van a hacer. Pero en 1910 y años posteriores, atraíamos a los posibles clientes con lanchas, cervezas, lanzamientos de cohetes y sietes.

—También contratabamos la banda de los "hermanos Militantes".

FUNDACION DE BARRIOS

—¿Recuerda usted las personalidades de entonces y a quienes se debe la fundación, —dijimos así— de esos núcleos de la población rosarina?

—Como no me voy a acordar. Los urbanizadores, que han sido los verdaderos constructores de la ciudad que recuerda, son: don Eloy Palacios, don Elías Alvarado, y don José Puccio, que fundaron el barrio Alberdi. Allí vivo desde la fundación. Mi vicepresidente de la comisión de Fomento, que anexó a Alberdi con la ciudad de Rosario siendo intendente Arrighella. Luego don Ernesto Brandt estrechamente unió, al barrio ex Arroyito, hoy Lisandro de la Torre, don Cirio Echeverría y don Casiano Casas que fundaron el más populoso de los barrios rosarinos.

—Para terminar señor Roldán: ¿Qué opinión puede emitir sobre la DEMOCRACIA?

—Al despedirnos del señor DEMOCRACIA, como "Rosario", son grandes rotativos. Están muy bien distribuidos en sus secciones, bien orientados y bien escritos. Es una simpática iniciativa de entrevista a antiguos profesionales y maestros rosarinos, no puede menos que ser aplaudida y elogiada.

El despidió del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Al despedirnos del señor Suárez Roldán, que en diciembre cumplirá oficialmente cincuenta años; diciendo: "Quién da más" y bajando de nuestro gran río, dando una lección de nuestro entrevistado nos alcanza a sus espaldas, un cuadro con que sus compañeros en 1953 le obsequiaron al cumplir setenta años y del que extraíamos unos versos que dicen así: "Que a los setenta años de vivir intenso, empuña los remos y surca las aguas de nuestro gran río dando una enseñanza de viril pureza a viejos y niños..."

Vendimos Todo Nuestro Trigo

Hemos sido afortunados y merecidos serlo. En los momentos más difíciles para los cereales, cuando las tres potencias exportadoras se ven en dificultades para colocar en la balanza comercial el exceso de la producción, y por lo mismo deben bajar el valor del cereal, nosotros colocamos nuestro total de setecientos ochenta mil toneladas de trigo en el Brasil, cerrando así toda transacción al respecto. Ya no aceptamos hasta el año próximo propuestas de compra.

Realmente hemos sabido comerciar. Por otra parte, el campo ya tiene sus precios, antes de intensificar la siembra y se busca además diversificar la producción. Tenemos casi cincuenta mil toneladas de arroz para convertir en una moneda. Por esto mismo no ha de traernos ninguna complicación la nueva modalidad de Inglaterra para el comercio de cereales. Nosotros poseemos la condición fundamental que es la óptima calidad de todos nuestros productos agrícolas—ganaderos. Ante esta supremacía, debe todo lo demás.

Gran Exito del "Cuentograma"

Mañana Daremos el Resultado y el Nombre de los Ganadores

EL "Cuentograma", entretenimiento exclusivo de DEMOCRACIA, ha superado todas nuestras previsiones. La nutrida correspondencia que nos llegó desde todos los puntos de la provincia nos ha obligado a poner a varias personas en la tarea de clasificar las respectivas soluciones. El enorme interés despertado por el concurso y la gran difusión de nuestro diario ha hecho que intervengan en el mismo personas residentes en localidades distantes de Rosario. Para dar a su vez a los lectores igualdad de oportunidad, la dirección ha resuelto que intervengan en el Concurso todas las cartas cuyo matasello indique una fecha comprendida hasta el día 8, aunque sea recibida con posterioridad.

EL RESULTADO

En nuestra edición de mañana daremos a conocer la nómina de los premiados con las 10 óndas de compra por valor de \$ 50, de acuerdo a lo anunciado en nuestra edición del día 5 del corriente. La que será canjeable en los portales comerciales de nuestra ciudad. Aunque sujetas a una última y más completa revisión creamos que el número de soluciones acertadas sobrepasó los límites, por lo cual, en dicho caso, se procederá a un sorteo público.

Para determinar los ganadores.

CORREO DEL "CUENTOGRAMA"
X. X. (Arrufó). — Su solución es exacta, pero tropezamos con la dificultad que su nombre no figuraba en el sobre. Rogamos enviarlo a la brevedad.

Roberto Peralta Méndez, I. C. Ordi, F. Acaña, Fernando Jorge Ferrer, Miguel F. Kelly, Hugo Francesconi, Margarita Repetto, Osvaldo M. Cosulich, María Paredi, Sara Reyter, Afilana V. de Vio, Susana Deschamps, Edith M. Corbella, Carlos Sáiz de Arrese, Celia Terán, Hugo A. Coroneo, Néstor Beltrán, Juan S. Monte, Adela Echeverría (de Rosario), Gloria Alcalde de Humboldt, Juan M. Galtán, (de Santa Fe), R. Cabrera, (de Santa Fe), y Pedro Nájera (de Ciudad Evita).

Si el cuento dice "retornó", es tiempo de verlo que corresponden es "murió", aunque "morir" puede dar el mismo resultado sin ser exacto. Otra vez será.

Celestina R. de Chinelatto (Barrancas). — Operetas viene bien pero la palabra era "estrenos".

Juan M. Reich (Coronel Bogado). — Y ella arrastraba "someros que no", no tiene sentido. ¿No lo creyó usted así?

La resolución le ha costado perder en una operación 48 millones de dólares, pero ha logrado uno de los objetivos propuestos.

Es este un caso más de los innumerables que constituyen la depreciación de las materias primas latinoamericanas, que sus pueblos sufren con la natural repercusión en sus insuficientes remuneraciones, con daño, por tanto, para la economía de nuestros países y para el bienestar de sus masas trabajadoras.

Contrasentido

Compaginamos mal estas actitudes de los proyectos cada día renovados con declaraciones que quieren ser grandilocuentes, acerca de la ayuda a los pueblos de América Latina. De ahí que se desee menos ayuda y más justicia en los precios de nuestras materias.

Precios de "Apoyo"

En contrapartida, el lino argentino sufre la consiguiente pesadez del mercado internacional, ocurriendo con él lo que con el trigo y tantos otros productos del agro. Estados Unidos, desarrrollando una economía aparentemente de guerra, en virtud de la cual fuerza la producción de alimentos y de materias primas, para hacer depósitos por intermedio de un organismo similar al I.A.P.I., conocido por C.C.C.—Commodity Credit Corporation—subvenciona a los agricultores. Marca determinados precios de "apoyo" y en base a los mismos, si el productor no encuentra comprador externo, después de haber recibido en préstamo de la C.C.C. el noventa por ciento.

Un pequeño prodigio de calidad

ADQUIERALO EN CUOTAS DE \$ 60 MENSUALES

LA MAS GRANDE ORGANIZACION EN DISCOS IMPORTADOS Y DEL PAIS

EVA PERON 860 ROSARIO

UN ARCO DE TRIUNFO SIMBOLOIZA LA OBRA EFECTUADA POR PERON

CON el sello peculiar de patriotismo fecundo que caracteriza la singular actuación del titular del primer Estado argentino, el mayor Alóe ha enviado a la Legislatura provincial un proyecto de Ley, acompañando del respectivo Mensaje, propiciando la erección, en la ciudad Eva Perón, de un Arco de Triunfo, que será pregoner conmemorativo y acto de fe ciudadana, en expresión de gratitud por la obra efectuada por el general Perón, en su carácter de Conductor de la Nueva Argentina.

La ejemplar humildad y sencilla personalidad del autor de la idea, hace expresar en el respectivo Mensaje, que la iniciativa se fundamenta en disposiciones de Segundo Plan Quinquenal provincial "en cuanto prevé, en materia de cultura histórica, la adopción de medidas que permitan consolidar la unidad espiritual de la Nación en función de los supremos objetivos de la doctrina nacional y tiende a exaltar, en el florecimiento del espíritu nacional que vive el pueblo argentino, la valiosa contribución de la provincia de Buenos Aires y, en particular, el singular esfuerzo creador de quienes, como el general Perón, sobresalen entre sus hijos más esclarecidos."

El singular proyecto, que hace vibrar las almas de emoción,

rompiendo los moldes de arcaicos de una humanidad que, lastrando sus sentimientos, se consagraba a honrar solo a los muertos, por no dejarle la envidia y los egoísmos entronizados, hacer justicia a los hombres de su época, senta uno más, entre los muchos precedentes ya registrados en la historia del movimiento justicialista que vive el país, para bien de su pueblo y orgullo de sus generaciones por venir.

El Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires, no solo hace justicia al primer magistrado con el proyecto

